



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА • № 103 (11627)

30 мая 1991 г., ЧЕТВЕРГ

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 29.05.91 г. в 18.10.

ЧТО В ПАРЛАМЕНТЕ?

В зале Карты в руки?

Верховный Совет республики принял Закон «О предпринимательстве в Белорусской ССР»

ОН ВВОДИТСЯ в действие с 1 июля этого года и направлен на создание условий для широкого проявления хозяйственной инициативы и предпринимательства граждан на основе реализации принципа равенства всех форм собственности, свободы распоряжаться имуществом и выбирать сферу деятельности.

Согласно документу, предпринимательство в республике — самостоятельная, инициативная деятельность граждан, направленная на получение прибыли или личного дохода, осуществляемая от своего имени, на свой риск и под свою имущественную ответственность или от имени и под имущественную ответственность юридического лица (предприятия).

Субъектами предпринимательства могут быть граждане, не ограниченные в правах, в порядке, определяемом законодательными актами Белорусской ССР, группы граждан (партнеры) — коллективы предпринимателей; иностранные граждане и лица без гражданства в пределах прав и обязанностей, предусмотренных действующим законодательством Белорусской ССР.

Законом гарантируется научно-техническая, правовая поддержка предпринимательской деятельности, страхование предпринимательского риска.

В то же время парламентарии не поддержали в первом чтении важнейшие «рыночные» документы — об основных концептуальных положениях разгосударствления и приватизации экономики Белорусской ССР и проект закона Белорусской ССР «О приобретении гражданами и юридическими лицами объектов государственной собственности (о приватизации)».

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Вопросы, связанные с реформой государственного аппарата, остаются в числе приоритетных.

Теневой кабинет: прогноз или реальность?

В некоторых республиканских изданиях появились сообщения о формировании парламентской оппозицией Белорусского народного фронта теневого кабинета министров. За размышлениями и уточнениями корреспондент БелТА обратился к предполагаемому главе будущего правительства Белоруссии, народному депутату БССР Владимиру ЗАБЛОЦКОМУ.

— ВАШИ КОЛЛЕГИ несколько опровергают события, — ответил Владимир Николаевич. — Мы только задумались над этой важной проблемой. Нам необходимо найти тот юридический коридор, который позволит иметь оппозиционные структуры в рамках нынешней конституции и действующего законодательства.

Ни для кого не секрет, что оппозиция в демократических государствах с многопартийной системой всегда имеет государственную поддержку. Государство тем закономерно считает, что в его интересах, в интересах всего общества заботливо позаботиться о том, чтобы люди, которые могут прийти к власти, затем достойно исполняли возложенные на них обязанности. Поэтому, это обычная норма демократического государства.

Говорить о структуре будущего кабинета сегодня рано, мы, повторю, хотим пока отыскать для него юридическую основу, чтобы не творить все вопреки, когда возникнет в том острая потребность, а решать главные вопросы заботливо, своевременно, поставлено.

Как воспримет эту новость другая сторона? Не знаю, но, надеюсь, с пониманием. В конце концов, почему и сегодня мы должны руководствоваться известным лозунгом: кто не с нами, тот против нас? Не пора ли уже научиться строить наши отношения не на анти-

партийной, политической основе, а на основе демократической.

Вспомните: всего год назад решения, которые сегодня Верховный Совет принимает почти единодушно, вызвали у некоторых депутатов крайне негативную реакцию, вплоть до обвинения оппонентов в самых тяжких грехах. Прошло время, и все стало на свои места. Это нормальное явление в приближающемся к демократии обществе. И думаю, что идея создания теневого кабинета очень скоро ни для кого не будет казаться из ряда вон выходящей.

Мы попросили Президента Академии Восточной Философии БССР Андрея Сергеевича Вадерникова ответить на несколько наших вопросов.

— С какими фильмами познакомится наш зритель на этом фестивале?

— В столичных кинотеатрах «Октябрь», «Вильон», «Салют» и «Триумф» будут показаны четыре картины. Эти фильмы не закуплены Советским Союзом, они любезно предоставлены нашей Академией посольством Японии, так что зритель увидит уникальную возможность впервые и только в рамках фестиваля посмотреть четыре произведения современного кинематографа Страны Восходящего Солнца.

Мы попросили, чтобы фильмы были разноплановыми по жанрам. Фестиваль откроет исторический кинофильм об эпохе самураев — «Любимый Сандзю» выдающегося мастера японского кино Куросава Акиру. Фильм «Мал-

кий снег» — экранизация романа классика японской литературы Танидзакэ Дзюнъитиро, это хроника семейной жизни четырех сестер знатного рода.

О трогательной любви молодого таксиста к прекрасной гейше-киноленте «Дама с камелиями». О жизни и мучениях традиционного мужчины, влюбленного в жену своего друга, фильм «С тех пор», события происходят в Токио в конце эпохи Мэйдзи.

— Слышал, что зритель ожидает не только просмотр этих кинофильмов.

— Да, это так. В рамках фестиваля состоятся выступления ведущих востоковедов, искусствоведов Белоруссии и Японии, планируем также проведение конкурса зрительских симпатий на лучший фильм. В эти дни ожидается приезд тележурналистов государственной телерадиокомпании Японии «Эн-Эйч-Эйч», снимающей фильм о самом фестивале.

Впрочем, об этом и многом другом зритель узнает сам. Торжественное открытие кинофестиваля состоится 2 июня в 19.30 в кинотеатре «Октябрь».

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

В кулуарах

партийной, политической основе, а на основе демократической.

Вспомните: всего год назад решения, которые сегодня Верховный Совет принимает почти единодушно, вызвали у некоторых депутатов крайне негативную реакцию, вплоть до обвинения оппонентов в самых тяжких грехах. Прошло время, и все стало на свои места. Это нормальное явление в приближающемся к демократии обществе. И думаю, что идея создания теневого кабинета очень скоро ни для кого не будет казаться из ряда вон выходящей.

Мы попросили Президента Академии Восточной Философии БССР Андрея Сергеевича Вадерникова ответить на несколько наших вопросов.

— С какими фильмами познакомится наш зритель на этом фестивале?

— В столичных кинотеатрах «Октябрь», «Вильон», «Салют» и «Триумф» будут показаны четыре картины. Эти фильмы не закуплены Советским Союзом, они любезно предоставлены нашей Академией посольством Японии, так что зритель увидит уникальную возможность впервые и только в рамках фестиваля посмотреть четыре произведения современного кинематографа Страны Восходящего Солнца.

Мы попросили, чтобы фильмы были разноплановыми по жанрам. Фестиваль откроет исторический кинофильм об эпохе самураев — «Любимый Сандзю» выдающегося мастера японского кино Куросава Акиру. Фильм «Мал-

кий снег» — экранизация романа классика японской литературы Танидзакэ Дзюнъитиро, это хроника семейной жизни четырех сестер знатного рода.

О трогательной любви молодого таксиста к прекрасной гейше-киноленте «Дама с камелиями». О жизни и мучениях традиционного мужчины, влюбленного в жену своего друга, фильм «С тех пор», события происходят в Токио в конце эпохи Мэйдзи.

— Слышал, что зритель ожидает не только просмотр этих кинофильмов.

— Да, это так. В рамках фестиваля состоятся выступления ведущих востоковедов, искусствоведов Белоруссии и Японии, планируем также проведение конкурса зрительских симпатий на лучший фильм. В эти дни ожидается приезд тележурналистов государственной телерадиокомпании Японии «Эн-Эйч-Эйч», снимающей фильм о самом фестивале.

Впрочем, об этом и многом другом зритель узнает сам. Торжественное открытие кинофестиваля состоится 2 июня в 19.30 в кинотеатре «Октябрь».

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

По ком звучит набат?



Премьера спектакля по новой пьесе Николая Матуковского состоялась в Белорусском государственном академическом театре имени Янки Купалы.

«БЕЗДНА»... Название — словно набат, призывает к размышлениям о состоянии экологии, о том, что человек — часть природы, в отношении которой мы так расточительны, о личной ответственности каждого перед будущими поколениями за нынешнее состояние планеты. Аплодисменты в зале подтвердили, что премьера нашла отклик в сердцах зрителей.

Режиссер-постановщик спектакля — лауреат Государственной премии БССР, заслуженный деятель искусств БССР Валерий Мазынский. Художник — Владимир Жданов, композитор — Владимир Курьян.

НА СНИМКЕ: драматург НИКОЛАЙ МАТУКОВСКИЙ с артистами театра, занятыми в спектакле.

Фото Валерия АЛЕШКЕВИЧА.

Неизвестный Куросава

С 3 по 9 июня в Минске пройдет первый фестиваль кино Японии в Белоруссии

ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ проводится как благотворительная акция по инициативе Академии Восточной Философии БССР и посольства Японии в СССР.

Мы попросили Президента Академии Восточной Философии БССР Андрея Сергеевича Вадерникова ответить на несколько наших вопросов.

— С какими фильмами познакомится наш зритель на этом фестивале?

— В столичных кинотеатрах «Октябрь», «Вильон», «Салют» и «Триумф» будут показаны четыре картины. Эти фильмы не закуплены Советским Союзом, они любезно предоставлены нашей Академией посольством Японии, так что зритель увидит уникальную возможность впервые и только в рамках фестиваля посмотреть четыре произведения современного кинематографа Страны Восходящего Солнца.

Мы попросили, чтобы фильмы были разноплановыми по жанрам. Фестиваль откроет исторический кинофильм об эпохе самураев — «Любимый Сандзю» выдающегося мастера японского кино Куросава Акиру. Фильм «Мал-

кий снег» — экранизация романа классика японской литературы Танидзакэ Дзюнъитиро, это хроника семейной жизни четырех сестер знатного рода.

О трогательной любви молодого таксиста к прекрасной гейше-киноленте «Дама с камелиями». О жизни и мучениях традиционного мужчины, влюбленного в жену своего друга, фильм «С тех пор», события происходят в Токио в конце эпохи Мэйдзи.

— Слышал, что зритель ожидает не только просмотр этих кинофильмов.

— Да, это так. В рамках фестиваля состоятся выступления ведущих востоковедов, искусствоведов Белоруссии и Японии, планируем также проведение конкурса зрительских симпатий на лучший фильм. В эти дни ожидается приезд тележурналистов государственной телерадиокомпании Японии «Эн-Эйч-Эйч», снимающей фильм о самом фестивале.

Впрочем, об этом и многом другом зритель узнает сам. Торжественное открытие кинофестиваля состоится 2 июня в 19.30 в кинотеатре «Октябрь».

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Без печати

ТЫ НИКОТО

Рост малого и частного бизнеса привнес в белорусскую жизнь еще одного динамика, который серьезно тормозит процесс становления новых предприятий, в том числе и фермерских хозяйств.

КАК СООБЩИЛА газета «Волгоградская правда», местное издательство не справляется с возросшим потоком заказов на изготовление штампов и печатей для вновь создаваемых предприятий и организаций. Очередики записываются уже на февраль будущего года, в число клиентов растет.

Остается надеяться, что какой-нибудь предприниматель человек откроет бизнес по изготовлению штампов. Судя по всему, дело сулит немалые доходы.

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Поможем Наташе!

Жизнь этой красивой девушки, ученицы 10-го класса СШ № 11 Гродно Наташи Горбач в смертельной опасности.

УНИКАЛЬНЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ диагноз ее болезни специалистами связывается с чернотой катастрофы.

Сейчас Наташа проходит курс лучевой и радиодиагностики в Минском центре патологии и опухолей щитовидной железы.

Наташу Горбач может спасти лечение за рубежом. Есть предложения от западных клиник, нет валюты.

Мать девочки, учительница Галина Владимировна Горбач, редакция «Знамени юности» обращаются к читателям газеты, среди которых немало деловых людей и предпринимателей, с призывом о милосердии!

Номер счета для валютных переводов: 07025809 «В» МФО 805153 во Внешнеэкономбанке СССР ОПУ Белорусского республиканского банка в Минске.

Деньги в рублях, а их также можно будет отправить на валюту, можно перевести на личный счет Наташи Горбач № 29299 в сбергательной кассе № 6416/07 в Гродно.

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

Андрей МАКСИМОВ

УСТАРЕВШИЙ ПРОГНОЗ?

Нужна ли Белоруссии своя крестьянская партия? Совсем недавно, задвигая этот вопрос (см. «Знамя юности» от 6 и 7 февраля), я вполне убежденно отвечал: нет. Слишком уж много над сельскими районами «начальников», и каждый учит их уму-разуму. Практически же помощи оказывается мало. К примеру, с благими намерениями был создан Крестьянский союз БССР — поддерживая и защищая нарождающихся фермеров. Но чувствуется ли по-настоящему влияние этой организации? Увы...

Не ждешь ли подобная участь и Крестьянскую партию (напомним, что ее учредительный съезд состоялся 23 февраля, а в апреле она официально зарегистрирована)? Прошедший на днях съезд безземельных крестьян, созданный по ее инициативе, заставил меня основательно поколебаться в своих прежних оценках. Руководство партии весьма энергично взялось за работу, и некоторые фермеры даже помогли решить вопрос с получением земли.

Цели и задачи Крестьянской партии ее председатель Е. М. ЛУГИН разъясняет и во время встреч с избирателями — он выдвигает кандидатуры на народные депутаты БССР по Осиповичскому избирательному округу № 304.

Как видим, поводов для того, чтобы побеседовать с Евгением Михайловичем набралось более, чем достаточно...

— Евгений Михайлович, вопрос о создании Крестьянской партии возник еще в феврале прошлого года, на съезде Крестьянского союза БССР. Тогда же вы вошли в подготовительный комитет по созыву ее учредительного съезда, что меня не удивило. Вам, подполковнику запаса, не привычно и тяжело сидеть без дела. К тому же, вы пытались создать сельскохозяйственную партию в себя в Глушковском районе. Так что ваш интерес к сельским проблемам мне был понятен. Но когда люди, непосредственно занимающиеся вопросами сельского хозяйства, отказались баллотироваться на пост председателя партии, и в итоге избраны были вы, я, откровенно говоря, удивилась. Во-пер-

вые Барбарова Глушковского района. И хотя после школы окончил военно-инженерное училище и профессионально служил в армии, от родных корней не отрывался. Даже отлучка старался проводить дома, чтобы отвести душу в крестьянской работе.

Пять лет назад я уволился в запас и решил вернуться в деревню. Идея перестройки не могла не вдохновить меня, тогда еще члена КПСС. Я решил создать кооператив по совместному ведению личных подсобных хозяйств.

Мы планировали купить трактор, я, кроме того, взять 15 гектаров земли, чтобы совместно работать на ней. Но землю нам не дали, а кооператив зарегистрировать райисполком отказался.

Вся эта бюрократическая волокита продолжалась полтора года. Тогда я решил стать членом местного колхоза «Родина». Но и в этом мне было отказано.

В конце концов, я понял, что в одиночку партийно-бюрократ

УСТАРЕВШИЙ ПРОГНОЗ?

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Правда, мое доверенное лицо, Владимир Олшанский, 24 мая не пустил выступить на заводе автоагрегатов (я был занят подготовкой съезда безземельных крестьян), но, думаю, это досадное недоразумение...

— Не обобщайте ли вы насчет плодотворности парламентской работы съезда безземельных крестьян, зная примеры, когда обращение в аграрную комиссию Верховного Совета БССР не сдвинуло дело с мертвой точки...

— И вряд ли может сдвинуть. Ведь в нынешнем Верховном Совете БССР — коммунистическое большинство. А позиция КПСС—КПБ хорошо известна: нет — частной собственности на землю. Более того, эта партия вообще не заинтересована в возникновении самостоятельных крестьянских хозяйств, хотя на словах выступает за многообразие форм ведения сельского хозяйства. Ведь тогда не нужны будут ни партии, ни комсомолу нацелившиеся на контроль над землей. А утрачивая власть так не хочется. Поэтому ставятся всевозможные препонки при наделении крестьян землей, хотя и создан комитет для проведения реформы.

А что ж наши юридические органы, призванные контролировать выполнение закона? Вы слышали выступление представителя республиканской прокуратуры? К нам, мол, ни одной жалобы не поступило. А разве многочисленные волонтеры с заявлениями крестьян в сельсоветах и райисполкомах — недостаточный повод для разбирательства? Достаточно поехать в любой район, чтобы столкнуться с такими фактами.

Все это лишь раз убеждает: сельчанам пора объединяться в сплоченную, организованную силу, чтобы защитить свои права. И быть готовым к новым выборам выставить и провести в Верховный Совет своих представителей.

Основная цель партии — возрождение белорусского крестьянства. Нужно выделить государственные земли, — это те, на которых расположены госпредприятия. Остальные должны быть двух видов: соб-

ственности — частной и коллективной. Собственная земля — та, что под дачными, приусадебными участками, в крестьянских хозяйствах. Каждый колхозник должен иметь право выйти из хозяйства с земельным наделом, долее имущее...

Крестьянская партия не выступает за роспуск колхозов и совхозов, как пытаются это приписать нам аппарат КПБ. Мы за то, чтобы они преобразовались в ассоциации крестьянских хозяйств, сельскохозяйственных на нормальную экономическую основу, а не путем смены вывесок.

— Слыша выступления депутатов съезда безземельных, я думаю о том, что аграрная реформа идет трудно еще и потому, что и ней не были готовы психологически и сами крестьяне. 10 марта «Московские новости» опубликовали итоги социологического опроса, проведенного Институтом социологии АН СССР. Он был начат прошлым летом и завершился в начале нынешнего года в крупнейших сельскохозяйственных регионах — России, Украине, Белоруссии, Казахстане, Ойазало, за колхозы и совхозы больше выступают крестьяне Белоруссии (51,9 процента заявили, что не собираются выходить из хозяйства), за фермерство — ФССР и Казахстан.

Делается вывод: «вероятнее всего, аграрные реформы будут быстрее реализованы в России, чем в Казахстане и на Украине, а самые медленные темпы будут в Белоруссии».

Последний прогноз мне кажется уже устаревшим. Резкое повышение цен поспособствовало людям задуматься, как жить дальше. С этой перестройкой семьи стала уважительной, — беспрестанно заметила, выступая на съезде, сельчанка из Пуховичского района Людмила Степановна Лявчанка.

Чтобы помочь дочери прокурора шестой смены, она окончила фермерские курсы.

— Корреспондент описывающей газет, беря интервью у конкурентки Е. Лутиня в преддверии борьбы Р. Н. Самусевича, полтеррейсовало у нее, как она относится к Крестьянской партии («Знаете, Лявчанка, 22 мая 1991 г.». «Не понимаю, навоишь она наугад патрону. Ведь, что салютная патронуша у кабуляны умовы на мнотх аспектах. Адам, маркуту, праблемы абскі момеі! Трэба рашча ўсім нам», — ответила Радиса Николаевна.

Однако за годы Советской власти продовольственная программа так и не была решена. Быть может, Крестьянская партия действительно поможет справиться с этой задачей? Личный интерес — могучий стимул к ведению дела. А именно на него и хочет опираться, всячески развивая его, новая партия.

Беседовала Галина АЙЗЕНШТАДТ.

выучилась водить трактор, хочет создать толковое крестьянское хозяйство.

О желании работать на земле пишут в «заметках безземельных» многие мужчины, и часть из них получили ее в Дзержинском районе, руководстве которого, кстати, многие хвалят за беспроигрышное решение этого вопроса (именно, есть район приспосабливается к их опыту).

Душаешь, под давлением «изнурительной» реформы все-таки пойдет успешнее. Момент для Крестьянской партии очень удобный — чтобы показать себя, завоевать авторитет.

— Доказать это можно лишь конкретными делами. Мы стараемся не пропускать ни одного случая волонтеры с наделением крестьян землей. Обращаться к нам следует по адресу: 220138, Минск, а/я 333. Белорусская крестьянская партия готова сотрудничать в деле возрождения села, крестьянства со всеми партиями и движениями.

Наша партия стоит на позициях централизма, то есть держит в руках все волонтеры с наделением крестьян землей. Обращаться к нам следует по адресу: 220138, Минск, а/я 333. Белорусская крестьянская партия готова сотрудничать в деле возрождения села, крестьянства со всеми партиями и движениями.

Что касается внутреннего устройства партии, то принцип его таков: высшие органы обязаны выполнять решения нижестоящих. Членом Крестьянской партии может стать любой гражданин республики. Выход из нее свободный.

Зарплату ни я, ни еще один работник аппарата партии — Василий Пятченко, юрист по образованию — не получаем, работаем на общественных началах.

Директор швейной фабрики в Могилеве, беря интервью у конкурентки Е. Лутиня в преддверии борьбы Р. Н. Самусевича, полтеррейсовало у нее, как она относится к Крестьянской партии («Знаете, Лявчанка, 22 мая 1991 г.». «Не понимаю, навоишь она наугад патрону. Ведь, что салютная патронуша у кабуляны умовы на мнотх аспектах. Адам, маркуту, праблемы абскі момеі! Трэба рашча ўсім нам», — ответила Радиса Николаевна.

Однако за годы Советской власти продовольственная программа так и не была решена. Быть может, Крестьянская партия действительно поможет справиться с этой задачей? Личный интерес — могучий стимул к ведению дела. А именно на него и хочет опираться, всячески развивая его, новая партия.

Беседовала Галина АЙЗЕНШТАДТ.

Пристрастные заметки

ЛЕТ ЭТАК с десятком назад ходил по стране анекдот... Приехал на один из наших заводов по какому-то своему делу американский бизнесмен. Походил по цехам, в которые его пустили, пообщался с рабочими людьми, насколько это было возможно под бдительным присмотром, и говорит директору:

— Удивительный у вас народ! Послушны, покорный, терпеливый, ну просто до абсурда.

Директор возразил:

— Не повелили ли загадочную душу советского человека. Его послушание — от непоколебимых

шантажа» москвичей. С помощью войск, разумеется. Знакомый сценарий. В Вильнюсе «комитет национального спасения» тоже обратился к войскам за помощью, и бравые десантники без промедления бросились на штурм телебашни.

Но Москва — не Вильнюс. Стратегия из верхов прикинула: тут ротой и даже полком не обойдешься. Давно, пожалуй, с осеннего ноября 41-го, Москва не видела столько военной техники и столько воинства, изгнанных с немедленною действии против супостата. С

ты! Дескать, митингами страну не накормишь, не обогрешь, острое социальные проблемы не решишь. Работать надо, а не болтать! Верно: не накормишь, не обогрешь, и от одних лишь слов лучше не закинешься. Так какой же прок тогда в этих митингах и надо ли на них и воле их ломать так много политических копий?

ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЯ тоталитаризма мы привыкли к казенному единодушию, и наши чувства, наглухо запертые в идеологических казематах, как бы дремали, сжимались с нехитрой по-

подтверждает: наши «главные труженики» получают менее 20 процентов от того, что произведут, тогда как в развитых капиталистических странах это соотношение достигает 70 и даже более процентов. Куда, в такую бедственную государственную бочку идет вся оставшаяся стоимость, добытая руками, умом, мастерством бесчисленных «трудовых коллективов»? Сколько же «белАЗов» и прочих грузовиков, изготовленных в Белоруссии, горбится во имя сомнительных политических игр в Афганистане, Анголе, на Кубе и еще черт знает

Мясникова о поддержке фермерства в республике, о приватизации государственной собственности в размере примерно двух третей основных производственных фондов, о решении добиться для Белоруссии гораздо большей экономической самостоятельности.

Ну, что ж, как говорится, дай бог, побольше мудрости и правительству Белоруссии, и ее народным депутатам. Мудрости не в благих декларациях, а в решительных и честных поступках. Времени не терпит.

Того, что предлагает правительство БССР, — далеко еще

Уроки достоинства

мой веры и мудрое партийное руководство.

Тогда американец предложил пари:

— Поспорим, что я за несколько минут разобью эту веру и тем самым совершу эту, как там у вас называется, идеологическую диверсию. Только вы представьте меня каким-нибудь крупным начальством.

— Ладно, — согласился директор, — однако наперед скажу: ничего у вас не выйдет.

Но пари есть пари. Тем более, что бизнесмен блестяще владел русским языком. Пришли они в цех, куда собрались сотни две рабочих. Американец и говорит:

— По многочисленным просьбам трудящихся, ввиду необходимости еще больше средств вкладывать в оборону, расценки на вашем заводе будут снижены.

Молчат рабочие. Удивился американец, однако виду не подал.

— ...И зарплата вам в тех же целях будет понижена.

И опять та же реакция. Разве что кто-то вздохнул: а раз надо, так надо...

Директор сияет: железные у нас люди! Американец же и вовсе обескуражен: ну и эти их на проймаешь! Ну, хорошо, думает, сейчас я вас «даю».

— А знаете ли вы, что тех, кто не выполнит план, будут вешать!

Снова тишина. Обвел американец глазами собравшихся. Неужто паря програно начистоту? Но вот подыалась чья-то рука. «Ага, — оживился он, — наконец-то, промолчал. Сейчас начнется...»

— Вы хотите что-то сказать? — с надеждой посмотрел он на поднявшую руку. — Пожалуйста...

Работать мешает. — Говорите же, наконец, черт вас возьми! — вскрипел американец.

— Да я... это самое... веревки с собой принести или местком выдать?

Горький гротеск этого анекдота словно выдален из всех пор недавнего нашего бытия, пропитанного страхом и тугой безмысленностью. Теперь даже не верится: неужто же в начале 80-х мы были пусть не в такой степени, но все-таки все еще и все еще похожи на бедолагу из того анекдота? Неужто так стремительно выросли из категории «застойных» штаншишек за какие-то несколько лет?

Выросли. В Москве был свидетелем того, как вечером 28 марта многочисленные потоки москвичей стекались к площади Маяковского на запрещенный митинг. Запрещен он был кабинетом министров с подачи президента незаконно. Видите ли, 29 кародных депутатов на парламентской группе «Коммунисты России», побывав на российском съезде, попросили «оградить» их от «утопа



той лишь разницей, что в «супостатах» оказался собственный народ. Это против него были согнаны водометы, грунтозавы и тысячи отборных молотков с дубинками и цитами. В московских дворах затеплились «бэтэры», в ближайших гарнизонах изготовились к «чрезвычайным обстоятельствам» танки.

Несмотря на все эти злоеущие приотворения, запугивания, дезинформацию, Москва не дрогнула. Как известно, митинг в полимиллионном человеке состоялся, прошел организованно, вылившись в мощную поддержку демократических сил.

В Минске местные власти, напуганные решительностью и сплоченностью рабочих, — вышедших на главную площадь столицы не только с экономическими, но и политическими требованиями, не решились прибегнуть к грубой силе, как это было 29 октября 89-го. Понимали: волна народного возмущения такова, что может сломать и уютное царство правительств, и фрондирующую по отношению к генсеку-президенту партийную верхушку.

Вот ведь ситуация... «Верх», охотно разглагольствующий о «нуждах и чаяниях народа», лавно не хотят, чтобы у этого салевого народа прорвался собственный голос. Митинг в Москве, вполне законный (разрешен исполкомом Моссовета), пошатнулся еще накануне, приплутуя войсками, в митинг в Минске на площади Ленина, хотя и без угрожающих воиномиллиардных демаршей, объявили «незаконными», за что собрались там рабочие пожурились в «Советской Белоруссии» товарищ Н. И. Даменин.

«Верх» не хотят... Ну, а «низы» это «нахотели» полностью митингуют. Это что же, хаос, анархия, разгул митинговых страстей, которые так любят обличать партийные публици-

сты? Дескать, митингами страну не накормишь, не обогрешь, острое социальные проблемы не решишь. Работать надо, а не болтать! Верно: не накормишь, не обогрешь, и от одних лишь слов лучше не закинешься. Так какой же прок тогда в этих митингах и надо ли на них и воле их ломать так много политических копий?

Эмоции! Да, эмоции. Но кто сказал, что они всегда мешают? Человек — не робот, а великое единство разума и чувств. И мы идем на площадь, спешим выговориться за годы постыдной жизни с кляпой по рту. Наверно, это нормально для общества, которое хочет стать цивилизованным.

В уже упомянутой статье с иезовианским заголовком «Закон обязательности для всех» глава белорусского парламента переключил, скажем прямо, немалые экономические убытки, нанесенные заставками. В частности, Минский автозавод, писал он, недодал стране 500 грузовиков, не говоря уже о других крупных издержках.

Да, убытки ощутимые. Ни одна забастовка, разумеется, материальных богатств не прибавляет. Однако уваженный автор так и не нашел нужным сказать, почему минские рабочие прибегли к этой крайней мере. Они не подкачали от правительства потребовали. Выступили организованно, пожалуй, впервые в истории Советской Белоруссии, против общественно-политической системы в нашем государстве, системы антинародной, антидемократической, высказали недоверие правительству, Верховному Совету республики, партийной номенклатуре.

Рабочие без обиняков заявили: не грабят, причем грабят нагло. Вострастная статистика

полицей «плотью обуха не перешибешь». И вот теперь, после мучительной переоценки всего, что произошло с нами за семь с лишним десятилетий, по-ступили в материальной и духовной своей ущербности к какому-то невиданному для нас черту, мы вдруг ощутили потребность немедленно, без дипломатических ухищрений и парламентских процедур, напрямую, прилюдно высказать то, что накопились в душе.

А сколько народных богатств ежедневно, ежеминутно съедает ненасытный военно-промышленный комплекс, фатически не подотчетный ни своему наряду, ни республиканским властям!

Сговорчивые у нас руководители. Пожалуй, ни одна социальная республика, в сопоставлении с численностью ее населения, не нашла бы так много политиканов и войскаки, как Белоруссия. Не буду касаться военно-стратегических расчетов, пусть этим занимается генштаб. Но не могу не высказать недоумение: коль позарез необходимо, чтобы вся эта куда как насыщенная концентрация была именно в Белоруссии, то пусть центр и выделяет в республиканский бюджет соответствующие средства. Чтобы каждый житель республики ощутил эту комплексацию. Так нет же, действует некая-то абсурдная логика: вас душит Чернобыль? Терпите, братцы. А мы вам в награду за это еще подкинем проблем.

Пожоже, что этому терпению приходит конец.

Судя по последним сообщениям, правительство республики, кажется, осознало: для него гибельно быть бледной тенью павловского кабинета министров. Обнадеживает недавнее выступление на пресс-конференции первого заместителя Председателя БССР М. В.

не все, чтобы выйти из кризиса. Нужна не бутафорская, а подлинная демократизация общества.

Вот этого генералы от КПСС вывести никак не могут. Ликвидировать номенклатурных привилегий? Ни за что! Де и вообще порядка никакого — пора, пора вводить чрезвычайное положение.

Конечно, если очень уж растеряться, откинувшись за ненадобностью ходячие ныне слова «плюрализм», «консенсус», «консолидация», и в качестве главного аргумента пустить в ход танки и бэтэры, придушить и подорывающую нашу гласность и младеческую демократию, возможно, у реинтеграции имперского порядка кое-что и выйдет.

Но надолго ли? Когда распрямляются спины, выйдя уже гораздо дальше. Мы перестаем ощущать себя вилками. Затерянный десятилетиями (поимай — партийной номенклатуры), бесконечно униженный трудовой люд быстро прозревает. Его теперь не одурочить парадным словеском с явным фальшивым смыслом по отношению к рабочим — «тегемон». Все больше и больше людей приходит к пониманию: пока существует тоталитарная система с ее грабительской сущностью, бесстыдным лицемерием, неистребимыми привилегиями правящей бюрократии, пока народный судья будет распоряжаться «однаединственной партией, точнее, ее верхушкой, провозгласившей себя «мудрым руководством, умом, честью и совестью», из убогой жизни не вырваться.

ЛЮДИ ВЫХОДЯТ на площадь. Не толпа, жаждущая погромов и разрушений, не некие «деструктивные силы». Народ! Все, кто осознал: хватит смиренно молчать, когда тебя снова и снова грабят на «законных основаниях», в который раз переключившая на твои изуродованные плечи все тяготы от просчетов, а то и преступлений обанкротившихся «верхов».

Люди выходят на площадь. Требуют. Предлагают и вместо «чувств законной гордости», которое «вбивали в них всю жизнь», проникаются совсем другим чувством: так жить нельзя! Стидно. Недостойно цивилизованного человека.

В нас пробуждается достоинство. Мы начинаем понимать: сила наша — в сплоченности. А это уже немало, чтобы добиться того, что принадлежит нам по праву.

Михаил НОРДШТЕЙН, Фото Сергея ГРИЦА.

Взгляд

ЗОЛОТОЙ ПЕСОК

НАВИГАЦИЯ этого года для могилевских речников оказалась западной. Но особые горючения это не вызвало — дело в том, что порывы в наших неглубоких водах несет серьезные материальные затруднения. Больше того: он мог бы процветать, имея сверхплановые прибыли. Каким образом? Здесь не надо изобретать велосипед. Старожилы города помнят еще рейсы могилевских микропароходов в Оршу за знаменитым пивом. И хотя с тех пор много воды в Днепре утекло — сегодня в Могилеве свой пивзавод, а Орша вряд ли озабочена избытком ячменного напитка, — есть масса крупногабаритных грузов, которые предприятия, арендуют коллективы, кооперативы не могут переслать по назначению. Скажем, из Могилева в Быхов. Автогазды, что проложены вдоль одной из крупнейших в Европе рек, уже давно работают на пределе возможностей. А большегрузные автомобили, как известно, не хватает не то что для малых предприятий — даже государственными гигантами.

Если вы когда-нибудь видели альбомы довоенных фотографий Могилева, то, видимо, об-

ратили внимание: по реке (какой-то сегодня растущий город на две части) курсировало немало лодок, барж, пароходов — как пассажирских, так и грузовых.

Пассажирские, само-собой, были не роскошью, в средстве передвижения (популярный рейс тех лет — Смоленск—Киев); грузовые перевозили именно грузы, а не только песок и щебень, как сегодня.

Кстати, песок со дня реки — это хлеб стройиндустрии города. Может быть, именно благодаря ему и не знают серьезных финансовых затруднений могилевские речники (хотя и в этом случае не хочу умилять их заслуги)...

А вот таких грузов, как, например, свежие овощи, лес, металлические гаражи или сруб — они уже не помнят.

В нынешнем сезоне могилевские суда опять пойдут привычными рейсами в Брест, Гомель, на микашевский завод «Гранит», на Украину — за 1100 километров. Хотя основная работа речников — недалеко от города.

Что ж, пожелаем им удачной навигации!

З. ЛАПИН. Фото автора.



Деловые люди

И город на замах. Транспорт дангас по протертым маршрутам в полном соответствии с графиком. Народ не стал организовывать митингов, а военные решили обойтись без салюта. А может, и здорово, что вот так, тихо, обыденно и без лишней помпы начался новый (без преувеличения) этап в развитии белорусской экономики — приступила к регулярным торгам Белорусская универсальная биржа [источники не зачитывают БУБ зарегистрирован 23 мая 1991 года. 12 представителей, каждый из которых имеет четыре брокерских места, и члены биржи — всего 200 брокерских мест. Уставной капитал — 20 млн. рублей].

О том, что корыбли нашей экономики осознали сел на мель, мы уже слышали. И уже успели набить оскомину многочисленные споры о том, какими методами — капиталистическими или социалистическими — восстанавливать былую славу экономически мощной державы. А между тем, даже двоюродные дяди Васе поинтересовались, что в данный момент, видимо, стоит предельно равнодушно отнестись к тому, какой «изма» мы в конечном итоге построим — важно, чтобы страна окончательно не превратилась в унылого пошарышку, облюбовавшего себя паперть разномыслия. Большинство экономистов продолжают конструировать теоретические догмы, умиротворяя себя на одностороннем познании на свет и подпадающие реинициацию исключительно при введении инвальных инъекций, да и то ненадолго. Народ, взлелеянный «всеобщим правом на труд», не жаждет рвать жилы за повышение производительности и создания материальных благ. Грустно.

Но все это, правда, еще не означает,

ПОЧТИ САПЕРСКАЯ РАБОТА,

или Заметки вокруг первых торгов на Белорусской универсальной бирже

что работоспособное население страны сплошь выросло леним и застыло в ожидании очередной порции иностранных инвестиций.

Их пока еще очень немного — современных Давидовых и Смирновых. Их деятельность, находящая положительные отзывы во всем экономическом мире, сдерживается еще во многом архаичным советским законодательством. Они испытывают на себе косые взгляды управителей, воспитанных всеобщей уравнителькой на основе отношения к труду как к «осознанной необходимости». И вопреки этому поколение новых русских коммерсантов делает свое — нет, пожалуй, даже государственное — дело. Методом проб и ошибок. Но с твердой уверенностью, что их усилия помогут набить не только собственную харман.

Утром 23 мая в здании, принадлежащем Госбанку БССР, было подпольное оживление. Пioniры белорусского делового мира собрались на милое бизнесменовское скарду мероприятие — на Белорусской универсальной бирже состоялась первые торги, 200 человек — хозяйственников, снабженцев, директоров, мобилизованных со всех уголков Белоруссии — объединились под биржевым знаменем, став на время торгов равноправными партнерами-брокерами. Все они, не считая довольно внушительной команды журналистов, администраторов, пресс-секретарей и прочего необходимого биржевому делу люда, со-

брались в небольшом зале, обильно насыщенный компьютерами и вычислительной техникой.

Действо началось с некоторым опозданием (списи на всеобщее внимание) с выступления президента биржи Владимира Шапеля. Из его слов следовало, что представители биржи — уже не новички в сфере бизнеса, и тем не менее на торгах возможно всякое, а по-сему предстоит глубокий их анализ. Он же обратил внимание брокеров на то, что торги оснащены первоклассной компьютерной техникой, лозозно предоставленной фирмой «Интеркомьютерсервис», и что все желающие могут получить самую необходимую информацию.

Ну и, к глубочайшему удивлению пришедших, было сказано, что торги впервые пройдут не по аукционной системе, а по правилам биржи. Всего же представляется товаров на сумму 30 миллионов рублей.

Итак, первые эмоции схлынули, вице-президент биржи Владимир Тиханович огласил правила, и началась, загадочная для новичка игра цифр, номеров, поднятых рук и еще каких-то зыбрых брокерских шуточек.

ИЗ ПРАВИЛ БИРЖЕВЫХ ТОРГОВ: на торги допускаются наличные (реальные) товары, недвижимое имущество, ценные бумаги и валюты, а также осуществление сделок на срок с товарам и производными (срочные и фьючерсные). Вывекая торговля ведется на основе публичного глас-

ного торга по принципу последний, кто утвердительно ответил на предложение, считается стороной сделки.

Вот приблизительно так все оно и происходило, только без валюты и ценных бумаг, которые, правда, в недалеком будущем будут представлены на торгах. А пока же все брокеры получили возможность приобрести самую разнообразную продукцию по основным категориям товаров групп: сырье и материалы, стройматериалы, продукция химической промышленности, транспорт, электроника, продукты лесной, целлюлозной и деревообрабатывающей промышленности, товары народного потребления и еще много всякого такого. Выбирать, одним словом, было из чего, но часто получалось так, что предложение не подкреплялось устойчивым спросом, — цены были достаточно высоки, часть товаров шла за валюту, а это, по биржевым расценкам, 35 деревняных за доллар — брокеры разочарованно вздыхали: чересчур круто.

После нескольких предложений, не нашедших отклика в брокерских сердцах, была все же заключена первая сделка. Представитель Белорусского республиканского коммерческого центра, по его мнению, довольно удачно продал партию оцинкованной стали. Покупатель — брокерская контора «Белорусская универсальная биржа» — судя по всему, испытывает аналогичные чувства. Хотя подробнее узнать о том, что переполняет душу брокеров, не удалось. Едва ус-

пел подписать биржевой контракт, они снова бросились в стихию торга.

Как эта биржа, но первый покупатель, а это не только мое мнение, стал самым заметной фигурой, опережая и ловко заключив несколько весьма неплохих контрактов. Остальные брокеры больше осторожничили, остерегались неверных ходов. Это, в общем-то, и понятно: профессия брокера чем-то схожа с саперской — ошибки тут не прощают, в любой момент можно прогореть. Для брокера недостаточно одного лишь экономического образования — требуются люди с определенным складом ума, особыми психофизиологическими данными, цепкой памятью и умением быстро считать. Впрочем, это только сегодня. Вплоть до следующего биржевого дня, когда переключились качества и недостаток, это с легкой комплексностью по-хорошему купеческой смекалкой.

Как удалось выяснить, наибольший интерес для покупателей представляли стройматериалы, лес, бумага. Во всяком случае продукция этих категорий шла «на ура», причем ведущему маилеру неоднократно приходилось прибегать к аукционному варианту. Но если нашим отечественным брокерам чего-то из вышеперечисленных качеств и недостаток, это с легкой комплексностью по-хорошему купеческой смекалкой.

Что же касается итогов и ожидаемых результатов, то со слов вице-президента

В. Тихановича приблизительно реализуется пятая часть представленной на торги продукции: в денежном выражении это около 6 миллионов рублей, что для первых торгов совсем неплохо.

Говорить о недостатках первой биржевой акции, равно как и об успехах, преждевременно. И даже более важно тот факт, что она состоялась. И с этого момента будет проводиться регулярно. А это, в свою очередь, позволяет надеяться на скорейшее восстановление торговых связей и — следовательно — увеличение объемов производства и насыщение рынка необходимой продукцией. Ну, в недостатки — они были предметом обсуждения брокеров во время первых торгов: отсутствие полноценных рабочих мест, организационные накладности (к чему устроитель следовало признать, что их было не так уж много), некоторая замкнутость и недостаточная подготовленность некоторых брокеров. Но все это дотская болезнь правдоподобна, поскольку объясняется отсутствием традиций проведения биржевых торгов. Видно, в их восстановлении, возрождении биржи как одной из составляющих полноценного, реального, цивилизованного рынка и состоит сейчас ближайшая задача молодого белорусского бизнеса.

ИЗ СЛОВАРИ ВНЕШНЕМА: Брокер — не буржуа, не чуждый классу нашему обществу элемент, не враг и не халтура. Для тех, кто еще не привык к слову бизнес, брокер — человек дела. Особые приметы: много работает, активно «шагает» мозговыми извилинами и по мере сил пытается снять с мели корабль советской экономики. А поскольку заставлен отнестись к торговле как к бизнесу, брокер — человек дела. Особые приметы: много работает, активно «шагает» мозговыми извилинами и по мере сил пытается снять с мели корабль советской экономики. А поскольку заставлен отнестись к торговле как к бизнесу, брокер — человек дела. Особые приметы: много работает, активно «шагает» мозговыми извилинами и по мере сил пытается снять с мели корабль советской экономики.

Сергей ОРЛОВСКИЙ.



НАЗВАНИЯ УЛИЦ, они как фамилии, нечто данное раз и навсегда. А времена меняются — и что тут поделаешь? Сегодня улица Пригородная может соответствовать своему названию, а завтра, глядишь, город раздвигается шире, она окажется в густонаселенном районе, откуда до окраины с двумя перекрестками добраться надо. Но название уже живет само по себе, оно является нитью, которая связывает этот кусок города с историей и заводит к нему многие координаты. Когда я читаю: Михаил Горбачев — я знаю, о ком идет речь; если бы я прочитал: Авангард Перестройки, я бы мог спутать президента страны с бесполой соседом по площадке.

К сожалению, людям свойственно стыдиться своего «доисторического» прошлого. В первые десятилетия этого века страна значительно обеднела на Купцовых, Поповичей, Бронштейнов, Ицкиных, Джугашвили... Вместо них стали появляться всякие Робеспьеры, Сталины, Твердовы и Комиссаровы. Та же болезнь

МАКСИМУМ ГОРЬКОГО



поразила улицы... Про это говорилось уже много. Есть лишь одна шалость истории, которая до сих пор тешит воображение: это когда писатель Пешков взял себе крутой псевдоним Максим Горький, а впоследствии тысячи улиц в стране были названы в его честь. Наши улицы — первая в мире по количеству Горьких-горьких.

Вообще-то стоит ли пыхтеть, «потрясая основы»? Мне кажется, что толпы, свалившиеся чью-то каменную фигуру и радостно прыгающая вокруг с открытыми ртами, — зрелище довольно грустное. Как нашкодившие дети, которые (как им кажется) удачно «замели следы» и теперь (как им опять-таки кажется) всю оставшуюся жизнь будут хорошими и послушными. Все эти сорок лет — наша история. Чья же еще, раз мы несем гены своих родителей, а те, в свою очередь, — своих? Не стоит думать, что, поменяв фамилии, скинув памятники и назвав улицы именами уже сегодняшних героев, мы что-то перевернем в этом

мире. Сами-то мы остаемся прежними. Не помню, сколько раз я слышал историю о том, как хирург, удалявший аппендицит, забыв в животе у пациента ножницы. Потом, естественно, больного опять привозят на «скорую» со вздувшимся от газа животом, врач признает ошибку прошлого, меняет курс, резко гуманизируется, и, прищипывая пациенту: «Прости, дорогой», скрывает свежий шов, достает ножницы из многострадального живота. Тут, конечно, не звучит. Врач, как я полагаю, должен получить по шее и навсегда распрощаться с операционной. А ножницы? Ножницы тут ни при чем, ведь не сами же они в живот залезли. Поэтому не обязательно отправлять их на переплавку, а можно хотя бы подарить пациенту (если выживет). Просто не память... Вот поэтому я против того, чтобы крошили памятники и меняли названия улиц. Конечно, старый уличный пейзаж бы вернуть, настоящие имена, но ведь есть и новостройки. Что — их переименовывать в честь Бориса

Ельцина, Николая II, или газеты «Спид-Информ»? Пустая трата табличек в спешающую перестройку переименовывают обратно. Просто надо постараться отнестись ко всему философски и с толковой (хотя бы) здравой юмором. Ведь у нас есть такие замечательные названия! Тут вам и улица Новаторская, где пасутся коровы, тут и улица Солнечная (а Гарлем-то солнечные дни в году куда больше), тут и переулок Передовой. В этом смысле наш город очень и очень богат. Его «глубинки», его окраины и криминальные «одноэтажные» районы служат животворной криничей всего «Передового», «Трудового», «Мирного», «Тихого», «Красивого», и «Социалистического», что есть у нас. Нет, это надо сохранить для потомков. Это — шедевры.

А вот над чем бы я хотел смеяться, так это над грязными, уродливыми улицами, носящими имена хороших людей. Ведь какая связь, не понимаю, существует между фронтальной Лилей Карестовой и очередью в вино-водочный отдел? А что общего между Тарасом Григорьевичем Шевченко и той дурной слопой, которой пользуются у подростков бульвар его имени? И чем провинился снайпер Смолячков, хорошо повоевавший в Великой Отечественной, что на вопрос: «Где на это самое проверять?» минчанки ответит: «В кино-вено-ро-логическом на Смолячкова»? Видно, все-таки имеет смысл опасаться громких слов, громких названий и неуклюжих «увековечиваний». Хуже будет не тому, кто нанес «увековечия», а тому, кто убеждался, были ли в пример нам здравомыслящими людьми. Хотел один из пяти месяцев и был назван в честь Юрия Цезаря, однако во время пышных триумфов за его золоченой колесницей шли воины, как правило, распевшие во все горло гнусные песни про своего великого полководца. Это, как считалось,

отводит беду от хорошего человека и в то же время не дает ему зазнаваться. А у нас, рассказав о выполнении анекдот о Леониде Ильиче Брежнев (который, как известно, совсем не Гай Юлий Цезарь), можно было иметь бо-оль-шие неприятности.

И, видно, сглазили нас все-таки. На стенах наших домов, под официальными табличками с громкими названиями всею идет стихийный непрекращающийся процесс смены названий. Вчера там царил «Лед Зепелина» и «Мальборо», сегодня баллончики с нитрокраксовой увековечивают имена Арнольда Шварценеггера, Полы Абдул, ребит из «Денеш Мода», а в то же время: «Витка — дурак», «Наша — ласбилика». Хотел бы что-нибудь раз написать «коммунизму — да!» или, на худой конец, скромное «Максим Горький». Так ведь не пишут же...

Александр КИШКИН.
Фото автора.



ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.

Телетайпной строкой

● НЬЮ-ЙОРК

ПРЕДСТАВИТЕЛИ властей в Таиланде высказывают опасение, что в результате взрыва над территорией страны австрийского пассажирского авиалайнера погибли все находившиеся на его борту люди. Катастрофа произошла, по оценочным данным, около полуночи в ночь с воскресенья на понедельник. Об этом из Бангкока сообщило агентство АП, сославшись на заявления местных полицейских.

Очевидцы трагедии говорят, что самолету не демонстратор каких-либо признаков аварийности, неожиданно превратился в огненный шар. Обломки лайнера упали в провинции Сунхабури, в окрестности джунглей местностями примерно в 180 километрах к северо-западу от Бангкока. «Бойинг-747» напавшая из тайландской столицы в Вету. На его борту находились 213 человек и 10 членов экипажа. Уже найдены тела восьми погибших в катастрофе.

● АДДИС-АБЕБА

СТОЛИЧНЫЙ международный аэропорт занят в воскресенье формированиями эфиопского народного революционного демократического фронта (ЭНДФ). Об этом сообщила подполковник радиостанция ЭНДФ.

Главные «воздушные ворота» Эфиопии расположены примерно в семи километрах от Аддис-Абебы. Повстанцы также захватили аэропорт, который использовался военными вертолетами и служил транспортной базой.

● ПАРИЖ

БЕСПОРЯДКИ, вспыхнувшие в ночь с субботы на воскресенье в парижском пригороде Монт-ла-Жюли (департамент Ивли), в Тулузе и некоторых других городах Франции, вызвали серьезное беспокойство французских властей.

Молодежь из пригородов, доведенная до отчаяния безработицей, ужасными условиями жизни в «кварталах-гетто», в очередной раз выплеснула свой гнев и возмущение на улицы: в машины полиция полетела камнями, а в витрины магазинов — бутылки с горячей смесью. Было подожжено несколько машин, разграблены три магазина. В результате — трое полицейских ранены, а шестеро молодых людей взяты под стражу.

Как отмечают средства массовой информации, столкновения молодежи с полицией носили более организованный и менее массовый характер, чем обычно. По мнению городских властей, молодежь стала использовать подобные акции как средство привлечения к своему бедственному положению. Более половины молодежи не имеют постоянной работы. Это вызывает вполне оправданное чувство тревоги и неуверенности, которое периодически принимает такие разрушительные формы, отмечает телепрограмма ТФ-1.

С панели — в парламент?

Политика — вовсе не удел избранных. Во всяком случае, так считает жительница индийской столицы Нимми Баи. На шестом десятке она решила вдруг добиваться избрания в нижнюю палату парламента республики. И никто не мешал бы в этом ей, если бы она не была в этом икего необычного, если бы не было обстоятельств. Соискательницей депутатского мандата стала гитаристка в дельтском, избирательном округе Чанди-чоук. В случае успеха на предстоящих выборах она станет первой представительницей древнейшей профессии, которая перешагнет порог парламента Индии и примет участие в разработке политического курса республики.

Сенсация! И да, и нет. Формально индийский закон не запрещает бороться за место в парламенте никому из граждан, хотя и ограничивает это право многими условиями. Кроме того, участие в предвыборной борьбе требует значительных расходов. Независимые кандидаты, лишенные поддержки политических партий, вынуждены нести их из собственного кармана. Поэтому политиком в Индии становится только не каждый, хотя немалые привилегии парламентариев прельщают многих.

И вот сейчас в депутаты высшего законодательного органа республики баллотировалась бывшая проститутка, ранее около десяти раз привлекавшаяся властями к ответственности за свою малопочтенную деятельность. Воспринявшие это известие как шокирующую сенсацию, репортеры дельтских газет сразу же ринулись на штурм личных апартаментов Нимми Баи. На штурм, однако, вышло «заверенное» лицо кандидата — тоже проститутка по имени Саира. Услышавшее от нее быстро охладило пыл охотников за «жареными фактами».

Предвыборная программа Нимми Баи предусматривает улучшение положения наиболее бедственной части индийского общества — женщин, очутившихся в домах с красными фонарями. Она предполагает бесплатное образование для детей проституток, создание приютов для престарелых представительниц жриц любви, бесплатное медицинское обслуживание, защиту их гражданских прав.

Сам кандидатка в парламент уже давно состоит президентом дельтского отделения всеиндийской организации за улучшение положения проституток, которая борется за гражданские и социальные права коллег. А их в Индии, по официальным данным, насчитывается не много ни мало — два миллиона.

Мы не можем больше терпеть наше ужасное положение, — решительно заявила сейчас Нимми Баи на предвыборных митингах. — Мы — тоже люди и, кроме прочего, дочери индийского общества.

Многие, особенно женщины, с сочувствием относятся к кампании на ищущей позор дельтской экс-гитеры. Общественность и государство должны наконец обратить внимание на положение проституток и повести борьбу с причинами, что толкают женщин на панель. Так считают в Индии, однако, отнюдь не все. Предвыборная кампания Нимми Баи немедленно столкнулась с большими трудностями. Поэтому воздержались пока предпринять успех индийской «сестричке» Киччолини.

Леонид КОТОВ.

«Улыбочка-а...»



Теща, она же свекровь

ПОЕЗДКА к теще на блины не только важное политическое мероприятие, но и приятное занятие (если, разумеется, вам повезло и вы признаны «удачным зятем»). Жене, как правило, со свекровью, которая никогда не упустит случая поддаться шпилькам (благим причинам неважно), какой бы удачной поездке ни оказалась. Для невесты же никакой разницы между тещей и свекровью нет. Во всяком случае, и ту и другую называют здесь «швигер-матер».

Институт социологических исследований ГФМ-Гетас провел по заданию журнала «Бригитта» опрос и выяснил, что примерно 60 процентов жителей Германии прекрасно находят с ней общий язык. Каждый второй считает, что на «швигер-матер» можно положиться со 100-процентной гарантией. Каждый третий и вовсе относится к ней, как к матери родной.

Ну, а расхождение во мнениях о том, что теща, как правило, глупая, а свекровь — коварная Ума, оно имеет приверженцев и в Федеративной Республике. Каждая пятая немка не может сдерживать себя, если чувствует, что свекровь начинает вмешиваться в семейную жизнь или давать советы, как вести хозяйство. Каждому седьмому немцу никак не удается наладить с тещей контакт. А для каждого десятого опрошенного само упоминание о «швигер-матер» равнозначно красной тряпке для быка.

Александр СЕМЕНОВ.
[Перепечатывается из журнала «Эхо планеты»]

Не чета плюшевым!

ВСЕГО шесть месяцев назад была привезена из Франции бурая медведица Казолетта в один из зоопарков кантона Вале (Швейцария). И совсем недавно порадовала посетителей и работников зоопарка — подарила трех очаровательных медвежат. Сейчас малыши подросли и выглядят как вполне настоящие медведи (на снимке).

Диалог без ретуши

С Виргинией ТАРНАУСКАЙТЕ — президентом созданной недавно первой в стране белорусской Ассоциации театров-студий решили обсудить проблемы, с которыми столкнулось новое формирование сразу же после рождения. Но в условленный час Виргиния оказалась занята: решалась судьба «Менского театра», которому белорусский отказал в «крыше» — своей малой сцене. Пока с худруком разрабатывали план очарования «квартиросдатчиков», в маленьком кабинете Тарнаускайте то и дело отрывались двери. К президенту шли студийные актеры, режиссеры... Театров-студий в республике уже больше двадцати. Настоящий студийный всплеск.

ИСКУССТВО УМИРАЕТ ПЕРВЫМ?..

— СЕГОДНЯ уже не всплеск, — возражает Виргиния. — Наоборот, движение это стало замедляться, стихать. А действительный всплеск произошел на 87—88-е годы. Перестройка, демократия, плюрализм... И вот тогда появились студии. В 1988 году Союз театральных деятелей организовал первый смотр театров-студий Минска «Девять познаний». Тогда мы и познакомились, тогда и заговорили о таких театрах-студиях, как «Дзе-я!» Тухана, Тапилова (он назывался «На площади победы»), Григалионеса. Правда, самостоятельный коллектив Витасюта Григалионеса существовал уже более семи лет. И прежде чем стать альтернативным театром, который, кстати, единственный имеет собственное помещение, он существовал при Дворце железнодорожников как студия для молодежи. Именно тогда по своей форме и содержанию было всего соответствовало понятию театр-студия, потому что многие коллективы хотя и называют себя театрами-студиями, являются таковыми только юридически, у каждого коллектива свое содержание.

— Так как же определить, что есть сегодня театр-студия? — Вряд ли можно это сделать. Помню, после смотра в 88-м была итоговая конференция. Критики и искусствоведы все пытались сформулировать понятие «театр-студия», но так и не смогли. Пришли к соглашению только в одном: это должен быть театральный коллектив, спектакли которого — результат учебы. В таком театре можно приобрести профессионализм, открыть счет, взяли коммерческого директора. В одном, например, в «Дзе-я!», работают актеры-профессионалы, которых государственный театр по разным причинам не устраивает. Собирались вокруг режиссера — единомышленника, они экспериментируют, самовыражаются. Коллектив Тапилова к театру-студии ближе. Часть его — артисты театра киноактера, которых этот вариант устраивает. Работа в государственном театре, они социально защищены. А все, чего не хватает душе, дает Тапилова. Но у него есть и студия. Правда, сейчас театр переживает худшие времена, не имеет помещения. Но сегодня уже есть Ольга Сизова, Андрей Жижинский и другие, кого можно назвать воспитанниками Тапилова.

— А что случилось с помещением театра Тапилова на улице Ленина? — Столкнулись интересы театра и города. Помещение — собственности Центрального районополкома Минска, который и устроил в нем не то фольклорный музей, не то музей быта. Может быть, белорусский фольклор что-то и приобрел, но город и республика потеряли интересный театр. Сегодня «третий» трудно жить. Спасибо Союзу художников и Дворцу искусств, приютившим ее на время. Так что, театров: постоянное место жительства есть только у альтернативного театра Григалионеса — Веры Хоружей, 31а.

— Создание ассоциации было вызвано бытовыми нуждами или все же нуждами творчества? — Если исходить из того, что ассоциация есть объединение самостоятельных театральных коллективов, которые ощущают себя единичками и у которых проявляется потребность группироваться, чтобы решать творческие, организационные, производственные проблемы и куда-то двигаться, то наша организация пока таковой не является. Ибо потребности идти в одной упряжке наши театры-студии пока чувствуют еще не успели. Да и средств для объединения их в общем кармане попросту нет. Есть ли юридическая защита? Пока слабая. Так зачем же мы нужны? Кратко история ассоциации такова. Я по профессии режиссер. Пришла работать в Союз театральных деятелей Беларуси как раз тогда, когда зарождалась театры-студии. В поисках чего-то нового пошла по студийному подвалу. А вместе с мной мой коллега Антонина Михальцова. Нам было очень интересно наблюдать рождение абсолютно новых театров. Захотелось все увиденное показать другим. Так родился идея первого смотра, после него — первого фестиваля. И идея объединиться, чтобы легче было выжить. Загустелись театры, открыли счет, взяли коммерческого директора.

— Так какие же задачи ставит перед собой ассоциация? — Правильное будет — пока декларирует. Что такое, например, наша юридическая защита? Помощь найти прописку, временное место жительства? Главное — реклама, ведь о молодых театрах никто не знает. Вернее, у нас дома плохо знают, а в других республиках очень хорошо. Как «Дзе-я!». На Украине после нескольких фестивалей, где они блистали выступили. В общем, первым делом пропаганда. СГД помог вывезти «Дзе-я» во Львов, потом были Киев, Румыния, Москва.

— Откуда идут поступления на счет ассоциации? — Нам жертвуют. Создали малые предприятия, какая-то коммерческая деятельность началась. Поминутно зарабатываем. И хотя все еще об этом говорить пока еще рано, а в декабре минувшего года смогли дать театрам немного денег — по тысяче-другой — для поощрения людей. В нынешнем году сможем, очевидно, несколько театрам даже сделать заказы на постановку.

В декабре планируем провести фестиваль «Студийные колоды». Вообще-то сцену, фестивали — важная форма повышения профессионализма, ибо главное — смотреть друг друга. А вот в различные семинары попросту не верю.

— Славянские театральные встречи подтверждают это все убеждения: были огромные интерес и спектакли асек без исключения театров и страшная скука на дискуссиях.

— На нашем фестивале праздника не будет: сами понимаете, время совсем не праздничное.

свое умение говорить, отсутствие привычной бытовой декорации. Сам Руд Сергеевич в одном лице и художник, и режиссер. Он — лидер и личность. Это — его театр. А спектакли — его видение, его жизнь, его исповедь. И сегодня я не знаю, можно ли его поставить в какие-то рамки. Если и авангардный, то только в том смысле, что идущий вперед. Хотя я лично не воспринимаю временные рамки. Вперед! Если театр имеет свое лицо и ни на кого не похож, он имеет право на жизнь.

— Славянские театральные встречи подтверждают это все убеждения: были огромные интерес и спектакли асек без исключения театров и страшная скука на дискуссиях. — На нашем фестивале праздника не будет: сами понимаете, время совсем не праздничное.

— В Союз театральных деятелей, где у меня кабинет, по адресу: улица Киселева, 13/6. — Тот же опыт «Славянских театральные встречи», во время которых работала выставка замечательного словесного театрального плаката, подписывает, что многое зависит от афиш...

— Мы открыли малое предприятие, которое должно было позаботиться о плакатах для театров-студий. Были договоренности, были спонсоры, готовые помочь купить нужное оборудование. Но... как ни грустно об этом говорить, в конце концов оказалось, что для приобретения оборудования нужна валюта!

— Есть ли у вас прогноз на будущее театров-студий? — Сами понимаете, что ассоциация должна каким-то образом зарабатывать, чтобы давать театрам возможность заниматься творчеством. Кстати, многие театры-студии, например «Песня», «На повороте», занимаются проектом. Почему бы и нет? За рубежом есть такая форма существования, в России была система ангажементов. Это наши убогие законы заставляют такие театры называться студиями. Хотя, сами понимаете, студиям там и не платят. Мы хотим, чтобы у нас оставались только те, кто занимается экспериментом на сцене. Как Тапилова, приглашенная недавно со своим спектаклем «Стриптиз» в Австрию и Югославию. Поэтому и появились мечта об объединении в экспериментальный театральный центр. При ассоциации уже создан творческий отдел, который ищет концепции такого объединения.

— То есть центр — возможность выжить талантливым театральным коллективам? — Да, мы каким-то образом будем зарабатывать себе на жизнь.

— Виргиния, среди неискушенной публики, и не только среди нее, бытует мнение, что если не традиционный государственный театр — значит, авангард... — Бог знает, что такое сегодня авангард. Мне они интересны тем, что они разные. Я произношу, например, фамилию Тапилова, и передо мной черный, красный, белый цвета. В его театре своя цветовая гамма, построенная на контрасте, своя драматургия — Мронек, польские драматурги. Даже

Помню, как поставил «Россию» по В. Короткевичу театр-студия «Дзе-я!» Тухана. Критика его не пошла поначалу. А я пришла в восторг: это был на белорусском языке, белорусского автора, белорусского режиссера очень нетрадиционный спектакль. Нетрадиционный своим подходом к изображению национального. Но тот замысел — серьезный, когда белорусы показывают таким образом, работая, чутким, тихим... Театр отказался от этого стереотипа, показал белорусу не униженным «рабскими» работ, а человеком. Который заговорил в спектакле с болью, самонадеян и сарказмом. Будто сам себе возмездие нож в сердце и при этом с любовью и нежностью говорит о родине, о всех ценностях. Спектакль получился мужественным, потому что впервые отверг сочетание в человеке тех качеств, в результате которых получался раб. Высокое признание это работа получила от Львова. Потом было «Изгнание в рай» о Романде, а теперь уже задуман цикл — от язычества до наших дней.

— То есть театры развиваются в самых разных направлениях. И это хорошо: уж слишком долго мы шли в одном направлении социализма...

— Существует некое «чужество» государственных театров. Вот мы есть и не хотим знать, что вокруг происходит. Это удобно — в театре все хорошо, а светится пусть другие. Хотя во многих республиках заметны перемены к лучшему. В Таджикистане, например, где при СГД есть даже колоды и где в состоянии давать немалые дотации театрам-студиям. И на республиканских фестивалях эти студии становятся лауреатами.

— Не исключено, что если такой объединенный фестиваль случится у нас, то результаты будут неожиданными. — В минувшем Республиканском фестивале драматических театров группы Тухана и Григалионеса принимали участие, надеюсь, и в 92-м году их пригласят.

— Но сейчас не славы и наград мы ждем. А надо нам хотя бы старое-престарое здание, которое еще можно отремонтировать и превратить в штаб-квартиру центра и одновременно классы для учебы и репетиций, ценностную площадку. Пока же мы никому не нужны. Не все просьбы горисполкомов отвечают, что мы нужны квартиры для людей. И уже, кажется, забыт проект площади театров на улице Энгельса у белорусского. Не будет крыш, мы не сохраним театры. Горько думать, что искусство действительно умирает первым...

Беседа велась
Людия ПЕРЕСЫПКИНА,
корр. БелТА.

С вами говорит время

в том числе — и с полотен этой выставки...

ЭТО стало уже очевидно — наши художественные выставки изменились. Еще недавно, на нашей памяти, выставки звали огромные транспаранты, торжественно провозглашая: «Республиканская... Молодежная... посвященная...» И голова начинала кружиться уже в фойе, и картины подавали не в последнюю очередь своим размерами, и радостно улыбались с этих полотен передовики, и задумчиво смотрели в родные дали писатели, и весело смеялись беззаботные дети, и до коммунизма оставалось всего ничего — одна-две палитры...

Таким образом, и время, когда-нибудь вынесет из своей окончательной приговор. Мы же растерялись с ним, с легкостью и стали учиться ходить на другие выставки. Нет, не — чудес, не бывает, наступления злы, гласности, смена эстетических критериев, ослабление цензурных уз, увы, не привели к резкому увеличению количества шедевров. Просто выставки стали иными — чуть камернее, чуть искреннее и главное — они, как правило, объединяют теперь художников — единомышленников.

Возвращение на круги своя? Ведь такими же единомышленниками были когда-то и «передовики», и «амырискусники». Ждет ли наши объединения «версены» и «Патогон» такая же славная судьба — покажет время. Пока же одно — такие выставки имеют свою аудиторию. Своих зрителей, несомненно,

найдет и выставка, развешенная сейчас в Республиканском дворце искусств. Название ее — «Поиск и эксперимент», согласен, обаятельно много.

Живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства, представившие на суд зрителей свои работы, живут в разных белорусских городах, принадлежат различным поколениям. И единицы, пожелав, лишь в одном — своем стремлении обрести те формально — пластические тонкости, которые еще недавно редко выходили за стены творческих мастерских.

Восприятие этих работ требует не только умения отрешиться от привычных догм, но и — определенной подготовки. Ведь в своих поисках художники ориентируются не на расхожие концепции и достижения прошлого, а на искусство — того самого прошлого, которое приоткрылось для нас недавно и которое мы только начинаем постигать: русский авангард и традиции «европейской школы», западный модернизм и его отечественные модификации...

Далеко не все удачно, многое спорно, но выставка привлекает главным — «лица неопределенные». Декларативно экспериментальные, но в пространстве и пространстве — опыты Конавалова («Мертвое облако», «Прощание», «Воскресение», «Воскресение Венеры», Кузнецова (серия «Страны, в которых я не бывала» и др.) со-

седствуют с картинами, написанными в «академической» манере (Равский «Крестница», Левченко «Морской пейзаж» и др.), скульптурная стилизация Янушкевича приобретает большую остроту в сравнении с подчеркнутой фактурностью Милейко. За всеми этими работами стоит наше время.

Время предельно узнаваемо в остроте, на грани сатиры живописных композиций Губарева («Гражданский мотив», «Зеленая»), Сидякова («Без названия»). Время неэризм присутствует в эмоционально и психологически напряженных полотнах Задорина, Хоботова, Кокуха. Драматизм мировосприятия, свойственный нашему времени проявляется и в картинах Янушкевича и Товстника, которые последовательно работают над исторической тематикой. Несомненно интересной будет эта выставка и любителям пейзажной живописи. Гармоничные по цвету, напоенные светом и воздухом пейзажи экспонируют художники Барановский и Шаруба.

Увы, на этот раз не столь интересным получился раздел графики, большей смелости хотелось бы пожелать и мастерам декоративно-прикладного искусства. И тем не менее в залы Дворца искусств стоит прийти. Прийти для того, чтобы своими глазами увидеть то, что составляет основу творчества — поиск и эксперимент.

Е. ПИКУЛИК.

Вслед за событием

С лидером свердловской группы «Чайф» Владимиром Шахриным мы встретились во время благотворительной акции «Рок чистой воды», инициатором проведения которой он, кстати, и явился. Но об этом немного позже. Сейчас же — некоторые биографические справки из жизни Шахрина и его команды.

Владимиру — тридцать, по профессии — монтажник. Еще учась в школе, вместе с гитаристом Владимиром Бегуновым организовал группу «Пятна». Играл композиции «Роллинг Стоунз», «Криденс», «Тя Рекса». Потом был техникум, служба в Армии. Когда собрался вновь, стало ясно, что «снимать» чужие вещи уже неинтересно. Пришло время говорить о своем с ровесниками о чем-то важном, о том, что волнует их и тебя.

Так в 1984 году, вместе с уже бывшим работником милиции, все тем же Владимиром Бегуновым, они создают группу, ориентированную на ритм-энд-блюз. В группу приходит бас-

гитарист Антон Нифантьев и барабанщик Игорь Злобин. Родился «ЧАЙФ».

Начали играть балладный рок в стиле Боба Дилана, затем потянуло в панк-рок. Несколько кризисная ситуация возникла в 1987 году, когда ребята почувствовали, что музыка группы становится злой, агрессивной. На концерты начали ходить преимущественно 15—16-летние подростки, которые просто зверели (выступления группы неизменно сопровождался энергичными потасовками). Но музыканты вовремя взяли себя в руки и, по словам Шахрина, «сейчас мы очень внимательно относимся к тому, какую энергию передаем залу — положительную или отрицательную».

Но вернемся в Минск, в республиканский Дворец спорта, где проходили заключительные концерты многодневного марафона по городам Белоруссии, известного как благотворительная акция «Рок чистой воды».

Экология души по «ЧАЙФУ»

— Володя, вы — крестный отец благотворительного проекта «Рок чистой воды». Многие помнят концерты в защиту Байкала, Волги. Сейчас — турне по Белоруссии. Это что, дань моде или же крик души?

— Мне всегда нравилось давать благотворительные концерты, то есть, помогать тем, кто не может себе помочь сам. Но мы никогда не снимаем шляпки перед теми, кто в состоянии выйти без чужей-либо помощи. Нам иногда предлагают: давайте, мол, отыграем концерт в помощь шахтерам. Но потом думаешь: черт возьми, они же здоровые мужики, неужели не справятся? А здесь, рядом — пенсионеры, которые никому не нужны; дети, больные от этой радиации; природа, которая ничего не может сделать против того, что мы с ней творим, — она изредка огрызается ураганами, землетрясениями, а мы, получаясь, мстим ей еще и за это. А может, надо просто сделать шаг навстречу?

— Итак, итоговый концерт. Удалось ли полностью реализовать первоначальные планы?

— Нет, конечно. Я думаю, что, по меньшей мере, еще лет 20 надо поработать, и то вряд ли все получится. Чем больше ты воплощаешь свои идеи, тем с большими оборотами начинаешь работать фантазия, хочется сделать еще что-то. И уже начинаешь сомневаться: может, и сделал на так, может это. Скажу так: удалось воплотить лишь самую идею. А все остальное трансформируется с каждым днем, с каждым концертом.

— Идея хороша, но с другой стороны, не накладно ли выступать бесплатно?

— С финансовой — конечно, накладно. Но зато я знаю, что больше чист перед людьми... Буквально за несколько дней до нашего приезда на минском стадионе «Динамо» состоялся концерт «Музыканты мира — детям Чернобыля». Приехали хорошие музыканты, звезды, которым заплатили большие деньги. Но... отыграли — и уехали. Это неплохо, конечно, — доставили людям радость.

Но мы, я считаю, сделали чуть больше, хотя у нас не было никаких средств и наша акция была такой крупномасштабной. Мы поехали в те города, которые непосредственно пострадали от аварии на ЧАЭС, в те места, куда вообще редко заглядывают музыканты, а если и



едут, то просто заколачивать. Все наши песни — они из жизни. Мы же приехали с нашими улыбающимися и открытыми сердцами, дали трехчасовые концерты. Музыканты играли действительно бесплатно, и мне очень приятно, что еще есть ребята, способные откликнуться на благотворительность.

— Одним из спонсоров акции выступил Мозырский нефтеперерабатывающий завод.

— Заводу и граффити приходило в церковь исповедаться, замолвить грехи. Им становилось легче. А что касается завода, то он субсидировал концерты только в самом городе. Я думаю, это похвально, что директор пошел на такой шаг. Культурный человек на культуру денег жалеть не будет. У завода отличный Дом культуры, хорошая аппаратура. Все под стать продукции, которая, кстати, в большинстве своем улавливает бензиновыми реками за кордон. Так всегда: как гадить — так дома, а как чистить — так обязательно за рубежом.

— И все-таки, новые впечатления, полученные во время поездки, — найдут ли они отражение в будущей работе, будь-то магнитоальбом, диск... — Безусловно, когда-нибудь...

СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРИГЛАШАЕТ НА КУРСЫ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ПРОГРАММЕ «ENGLISH FOR BUSINESSMEN», НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ПО ПРОГРАММЕ «DEUTSCH—2000».

Занятия по этим программам проходят с участием иностранных специалистов.

Частным лицам и сотрудникам организаций, располагающим свободными конвертируемой валютой, предоставляется возможность продолжить обучение ЗА РУБЕЖОМ.

Информацию слушателям предоставляется гостиница на весь срок обучения.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ — (8-818-22) 6-39-17.

НАШ АДРЕС: 163046, Архангельск, Бокс 67. Студия иностранных языков.

НПК «Инженер-контакт» реализует со склада в Минске

ДИСКЕТЫ DSDD 360/720 Кб. Цена — 18 руб.; СОПРОЦЕССОРЫ: 8087/10 — 3.800 руб.; 80287/6 — 4.000 руб.; 80287/10 — 4.800 руб.; 80287/16 — 5.300 руб.; УСТРОЙСТВА «МЫШЬ» ZAMA — 1.100 руб.; ДИСКОВОДЫ PANASONIC 360 Кб — 2.350 руб.; ПОРТ ВВОДА/ВЫВОДА: GENTR/RS 232 — 1.800 руб.; GENTR/ZRS 232 — 2.200 руб.; МОНИТОР «МУЛЬТИСИНК» 14 с адаптером — 21.000 руб.; ПОРОШОК CANON NP 1215 — 1.700 руб.; КСЕРОКС CANON NP 1215 — 84.000 руб.; МИКРОСКОПИ ПЗУ 27256 — 220 руб.; ТЕЛ. В Г. МИНСКЕ: 27-05-03, 27-24-43. ФАКС: 27-09-39.

Ваш реальный шанс поступить в ВУЗы Белоруссии

ОРИГИНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ

«МАТЕМАТИКА АБИТУРИЕНТУ-91»

включает разбор всех классов, задач, постоянно встречающихся на вступительных экзаменах в белорусские вузы, варианты 1990 года с решениями, тексты заданий для самостоятельной работы.

СПЕШИТЕ — ТИРАЖ ОГРАНИЧЕН!

Денег в сумме 9 руб. перечислить по почте на расчетный счет № 345160 в Минском коммерческом банке «Беларусь», МФО 400417. ПО АДРЕСУ: 220050, Минск, ул. Берсона, 16.

Пособие высылается по почте. Конверт с квитанцией о переводе следует отправить ПО АДРЕСУ: 220006, Минск, 6, а/я № 172, УНПО «Скарнына». ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ: 33-24-90.

ПРЕДПРИЯТИЕ «АВИК»

ПРЕДЛАГАЕТ ТУРПУТЕВКИ

В ГОСТИНИЦУ «ПРИМОРСКАЯ» г. СОЧИ

с 3 по 17 июня.

Цена — с авиаперевозом — 956 руб.

СПРАВКИ В МИНСКЕ ПО ТЕЛ. 34-82-81 с 10.00 до 16.00.

МП «Интерес» предлагает:

«Единые нормы амортизационных отчислений» 1991 г. (35 руб.); «Нормативные акты по уплате налогов и изменения в учете и отчетности» (98 руб.); «О бланки платежных поручений, требований; ВЫПОЛНИТ ЗАКАЗЫ НА ДРУГИЕ ВИДЫ БЛАНЧНОЙ ПРОДУКЦИИ».

Заявки направлять ПО АДРЕСУ: 223036, г. Заславль, Картонапполитграфическая фабрика (для МП «Интерес»), Р/С 468801 в АПБ г. Минска, МФО 408301. ТЕЛ. В МИНСКЕ 34-08-56.

Если сегодня у Вас еще недостаточно средств, чтобы занять рабочее место у экранов собственного настольного издательства, в Ваше приглашение, газету, журнал или книгу надо срочно нести в типографию, не отчаивайтесь — Вам не придется откладывать свои идеи в долгий ящик.

Специалисты нашего совместного советско-американского предприятия ТЕМПО быстро и качественно выполнят компьютерный набор, макетирование и верстку как текстовых (на разных языках), так и графических материалов, в том числе иллюстраций с возможностью увеличения, изменения, комбинирования.

Ваш заказ будет выполнен в кратчайшие сроки с высоким качеством по низким ценам.

Мы ждем Вас по адресу: Минск, П. Бровка 15, к. 302 «СП ТЕМПО» с 9.00 до 17.00 по рабочим дням; телефон: 39-49-92.

РАБОТА СОВМЕСТНАЯ — ВЫГОДА ЛИЧНАЯ

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПРИГЛАШАЕТ К ВЫГОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ, ИМЕЮЩИЕ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ЗАКАЗЧИКОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЕСЯ НА ВЫПОЛНЕНИИ — программирования, — проектирования, изыскательских, геологоразведочных, пусконаладочных, ремонтностроительных, радиотехнических, конструкторских, научных и др. видов работ.

Оплата по договоренности, на самых выгодных для исполнителей условиях, без ограничения фонда оплаты труда.

Ждем ваших предложений ПО АДРЕСУ: г. Минск, Ленинский пр., 91, кв. 51 (рядом с магазином «1000 мелочей»). ТЕЛ. 66-68-57, с 8.30 до 18.00 (в рабочие дни).

Магазин-салон «Информатика»

ПРИНИМАЕТ текущие и перспективные заявки на ПЭВМ, технические и программные средства ПЭВМ; РЕАЛИЗУЕТ по доступным ценам ПЭВМ ЕС 1840.05, ЕС 1841.10, ЕС 1841.11, ЕС 1841.14, ЕС 1842.03, Электроны МК 0585 с цветным монитором и модулем МС 1702, дигитайзеры УВГИ-01, принтеры СМ-6337; широкий набор программных средств, в том числе: пакеты прикладных программ для расширения возможностей СУБД РЕПЕР, АРГУМЕНТ-ГЕНЕРАТОР экспертных систем; пакеты программ для компьютеров УК-НЦ.

ПРЕДЛАГАЕТ услуги по реализации на комиссионном основе ПЭВМ, технических и программных средств ПЭВМ, аудио-видеоаппаратуры, оргтехники, запасных частей и принадлежностей сопутствующих товаров.

Справки по тел.: 37-45-19.

Время работы: 8.15—12.00, 13.00—17.30.

Выходные — суббота, воскресенье.

АДРЕС магазина: 220068, г. Минск, ул. Наховская, 37. РЕКЛАМНАЯ ФИРМА «БЕЛОР».

СТАДИОН

ШАХМАТЫ

Только три партии игрались во вторник на международном турнире шахматистов в Мозыре. Участников не успели собрать все вместе. Не ожидав остальных, провели встречи и сели к шахматной доске Андрей Решевский (США), Вольфганг Уншкер (ФРГ) и Александр Тиниско. Николай Кротуш и Евгений Васюков свой поединок отложили.

ТЕННИС

Как самое примечательное событие первого для юбилейного, 100-го чемпионата Франции по теннису (общий призовой фонд 8,8 миллионов долларов) была расценена победа уфимца Андрея Чернышова над известнейшим американским мастером ракетки Джаном Макниром — 2:6, 6:4, 7:5, 7:6.

Турнирная судьба готовит Чернышова в качестве одающего соперника еще одно громкое имя — чемпион «Уимблдона-87» австралиец Пит Сампрс, доведший в первом круге малоизвестного венгерского теннисиста Шандора Ношала.

ТВ: 30 мая

Программа ВТ

8.30. Утро республики.

8.45. «Перед концертом». Док. фильм.

9.05. «Монолог о любви». Фильм-концерт.

10.15. Незабываемое. «Время вышло» нас. 4-я серия.

11.30. Криминальный канал. Презентация газеты «Современное секретно».

13.00. «Угол «Правды» и Ямского поля».

16.30. «Я — вожатый» форпост». Худ. фильм.

18.00. Док. фильм.

18.55. Забудьте мое письмо... 19.00. Панорама.

19.30. Док. фильм.

19.45. Говорим по-белорусски.

20.10. Неделя белорусского правительств.

20.25. «Возрожденная песня». Музыкальный фильм.

20.45. Колыбельная.

21.00. «Встречи на арене». Олимпиада-88.

21.40. Реклама.

21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. По сводкам МВД СССР.

9.20. Футбол. Отображенный матч чемпионата Европы. Сборная СССР — сборная Кипра. 2-й тайм.

10.10. Вместе с чемпионами.

10.25. Мультфильм.

10.35. «Партизанский тропой Гайдара». Док. фильм.

11.00. Детский час (с уроком английского языка).

12.00. 15.00. ТСН.

12.15. Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финля. «Марсель» (Франция) — «Превенда» (Югославия).

15.15. «Иван». Худ. фильм.

16.25. Мир увлеченности.

16.40. Мама, папа и я.

17.10. «Облака нашего детства». О детях, пострадавших при аварии на Чернобыльской АЭС.

18.10. Рокнго.

18.30. Меридиан.

18.45. До 16 и старше.

19.30. Концерт.

19.50. Премьера худ. фильма «Выстрел в степи».

21.00. Встречи.

21.45. По сводкам МВД СССР.

22.00. Музыка в эфире.

22.00. Под знаком «ли».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.

8.15. Премьера худ. фильма «Случай из практики».

8.40. Поезд Н. Черпака.

17.00. Грани.

18.05. В. Познер. «Разговоры за столом».

18.45. Теоретическое объединение «Республика» представляет.

19.00. Инструментальный театр Мария Печерского.

20.00. 23.00. Вести.

20.15. Спокойной ночи, малыши.

20.30. Теннис. Открытый чемпионат Франции.

21.00. Время.

21.45. «Как жилось, Россия?». 23.15. Шведские музыкальные слесари.

23.45. «Кое-что из губернской жизни». Худ. фильм.

Нравится?



ВСТРЕЧАЙТЕ ЛЕТО!

ОДЕЖДУ для молодежи на любой вкус конструируют и шьют в Свердловске в авторской студии художника-модельера Людмилы ПАШЕВИЧ. Модели творческой группы молодых художников, конструкторов, портных пользуются большим спросом на всевозможных аукционах, выставках, шоу-показах. Недавно модельеры разработали новую коллекцию одежды весенне-летнего сезона.

НА СНИМКАХ: строгое вечернее платье на тему «Мода и религия» демонстрирует Наталья ЛЕВИНА. Фото А. СЕМЕХИНА (ТАСС).

Наша гостиная

Стремительно взорвался на шахматный Олимп мира минский гроссмейстер Борис Гельфанд. Его взлет чем-то сродни успехам знаменитого немецкого теннисиста Бориса Беккера. Кстати, немецкий тезка — один из его любимых спортивных кумиров.

Сегодня Борис ГЕЛЬФАНД — гость нашей редакции.

ШАХМАТНЫЙ БЕККЕР ЖИВЕТ В МИНСКЕ

— Борис, так уже повелось, что в шахматы, пожалуй, как нигде сильно противостояние личностей, творческих идей, концепций и даже политических взглядов. Речь идет о Каспарове и Карпове. Твое отношение к дуэту двух К.

— Безусловно, несколько отличаются их общественные позиции, настолько несовместимы их игровые почерки. Каспаров с самого начала партии ведет открытую игру и переносит его в ней почти неровно. Карпов играет в менее активные шахматы, пытаясь лишить соперника малейших контршансов, и его прекрасная техника позволяет ему это делать с успехом. Так что у каждого из них свои, очень сильные козыри.

— Что же касается их деятельности в области пропаганды шахмат, то чемпион мира, во многом благодаря своей исключительной энергии, делает гораздо больше. Гарри серьезно поднял вопрос о профессионализации шахмат, занимается учреждением сети турниров. Карпов же, на мой взгляд, ограничивается присутствием на открытых шахматных клубов.

— С кем из них труднее играть!

— Чтобы говорить об этом, надо сыграть с каждым хотя бы по пять партий. К сожалению, мои встречи с ними ограничивались лишь одной-двумя... Я еще не совсем припробовал к их стилю игры.

— Многие специалисты сходятся во мнении, что будущий претендент на шахматный престол следует искать среди игроков, занимающих 3—4-е места в рейтинговом листе ФИДЕ. Т. е. среди тебя и Василия Иванчука...

— Да, но мой взгляд, если и суж-

смог вернуться в большой спорт, очень прилично сыграв матч с Николем (моим недавним соперником по претендентским матчам), уступил ему лишь с минимальным счетом.

— Несмотря на неудачу в Линаресе, Гата Камского по-прежнему видят самым ярким юным дарованием, способным в ближайшее время войти в четверку сильнейших шахматистов планеты...

— Это далеко от истины. Безусловно, в Линаресе Гата сыграл намного ниже своей реальной силы. В следствии чего? Камский слишком много усилий тратит на поиски аргумента, а если таковой является весь белый свет, то шахматы уходят на второй план. Нет, мальчик-то абсолютно нормальный, но папа... По-моему, его отцу все равно, кем будет его сын, шахматистом, боксером или футболистом, главное, чтобы он зарабатывал деньги. И вот эти развешенные папы приводят к тому, что с Гатой отказываются работать тренеры. Да и после Испании организаторы турниров лишней раз подумают, стоит ли им приглашать Камского.

— Если уже зашел разговор о юных дарованиях, то советую обратить внимание на рижанина Алексея Широва. Думаю, что Алексей скоро войдет в десятку лучших шахматистов планеты.

— Грех тут не вспомнить и сестер Полгар, питающих честолюбивые замыслы по поводу мужского шахматного престола.

— Это всего лишь мечты. Хотя младшей из сестер, Юдит, думаю, по силам сыграть с лучшими шахматистами-мужчинами, входить в мировую «двадцатку», а может, и в «десятку».

— Раз уж заговорили о турнире в

Линаресе, вспомним и итоги твоего выступления на нем. К сожалению, они не самые радостные...

— Уже в середине турнира я почувствовал огромную усталость, главным образом, физическую. Трудно сыграть на хорошем уровне в сбитые сроки турнира плюс претендентский матч. Хотя, с другой стороны, было бы грех отказываться от участия в таком представительном турнире.

— Сейчас претендентские матчи — это стресс не только для шахматистов, но и целых команд, в состав которых все чаще привлекаются психологи. Кому-то они помогают подержать собственное психологическое равновесие, а кому-то... Много шума в свое время наделал матч представитель «духа миров, двух образов жизни», я имею в виду дуэль доктор Зухарь — «Ананда».

— Я одно время пользовался услугами психолога для поддержания тонуса во время турнира. Но во все эти психологические воздействия на соперника не очень верю. Правда, на последнем матче и у Каспарова, и у Карпова психологи были...

— Много ли у Бориса Гельфанда друзей в шахматном мире!

— С большинством гроссмейстеров отношения нейтральные: «Привет — здравствуй», а лучший друг — ленинградский шахматист Александр Халифман.

— Каким ты видишь себя, ну, скажем, в пятидесят лет!

— Сolidным отцом семейства. И сын-балбес (смеется). Ну, еще хочется надеяться, что буду входить в «пятдесятку» лучших шахматистов...

Интервью вел Сергей ЩУРКО.